

PRIMAVERA



## COLORAZIONE PROFESSIONALE

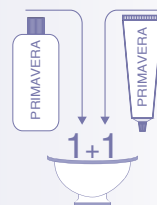
PROFESSIONAL  
HAIR COLOUR



# PRIMAVERA

**IT** COLORAZIONE NORMALE **EN** REGULAR COLOURING **ES** COLORACIÓN NORMAL **FR** COLORATION NORMALE **DE** NORMALE HAARCOLORATION

**PRIMAVERA OXIGENE**  
3% 10 vol.  
6% 20 vol.  
9% 30 vol.  
12% 40 vol.



**PRIMAVERA COLOR CREAM**

**IT** PRIMA COLORAZIONE **EN** FIRST COLOURING **ES** PRIMERA COLORACIÓN **FR** PREMIÈRE COLORATION **DE** ERSTE HAARFÄRBUNG

Applicare sulle zone 2-3.  
Attendere 10 min.  
poi applicare sulla zona 1  
Apply on 2-3 areas.  
Wait for 10 min.  
then apply on 1 area.

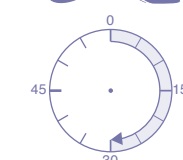
30 min.



**IT** COLORAZIONE DELLA RICRESITA **EN** ROOT TOUCH-UP **ES** RETOCAR LAS RAÍCES **FR** RETOUCHE RACINES **DE** HAARANSATZ FÄRBUNG

Applicare la tintura sulla zona 1.  
Attendere 20 min.  
poi applicare sulle zone 2-3  
Apply on 1 area.  
Wait for 20 min.  
then apply on 2-3 areas.

30 min.



**IT** POST-TRATTAMENTO **EN** AFTER COLOURING **ES** DESPUÉS DEL TRATAMIENTO **FR** APRÈS TRAITEMENT **DE** NACHBEHANDLUNG



SHAMPOO TMT  
CAPELLI COLORATI  
SHAMPOO TMT  
COLOUR  
TREATED HAIR



BALSAMO TMT  
CAPELLI COLORATI  
CONDITIONER TMT  
COLOUR  
TREATED HAIR



## **IT** Crema Colorante con Semi di Lino:

Primavera permette di ottenere colori brillanti ed uniformi con il 100% di copertura dei capelli bianchi. L'estratto di Semi di Lino protegge la struttura dello stelo e dona estrema lucentezza, lasciando i capelli setosi e morbidi. Le numerose tonalità e le molteplici combinazioni realizzabili evidenziano la creatività dell'acconciatore.

**Modo d'uso:** Rapporto di miscelazione: 1:1 = 60 ml di tintura + 60 ml di Oxigene Primavera in crema a 10/20/30/40 vol. (3/6/9/12%). Per schiariture accentuate, aumentare la quantità di Oxigene Primavera fino al rapporto 1:1.5 = 60 ml di tintura + 90 ml Oxigene Primavera.

**Applicazione:** Mescolare in una bacinella non metallica tintura e Oxigene Primavera nelle proporzioni indicate. Iniziando dalle radici, applicare la miscela con l'apposito pennello su capelli asciutti non lavati. Lasciare in posa per 30 minuti circa. Trascorso il tempo di posa risciacquare abbondantemente finché l'acqua non diventa limpida. Effettuare un lavaggio con shampoo e conditioner TMT EVO Color Save.

## **ES** Crema de Color con Linaza:

Primavera permite obtener colores brillantes y uniformes con el 100% de cobertura de cabello blanco. El extracto de linaza protege la estructura del cabello y da un brillo extremo, dejando el cabello sedoso y suave. La creatividad del peluquero se destaca por las diversas combinaciones gracias a los numerosos tonos Primavera.

**Modo de empleo:** Mezcla 1: 1 60 ml de color + 60 ml de Oxigene Primavera hasta 1: 1,5 = 60 ml de color + 90 ml de Oxigene Primavera.

**Aplicación:** Mezclar en un recipiente (no metálico) la tinte de color y el Oxigene Primavera en el método indicado. A partir de las raíces, aplicar la mezcla con un cepillo sobre el cabello seco no lavado. Dejar reposar 30 minutos. Después enjuague hasta que el agua se vuelve clara. Lave el cabello con TMT EVO Color Save champú y conditioner.

## **DE** Haarfarbe mit Leinsamen:

Primavera verleiht glänzende und gleichmäßige Farben mit 100% Weißabdeckung.

**Benutzung:** Mischungsverhältnis: 1: 1 60 ml Haarfarbe + 60 ml Oxigene Primavera 10/20/30/40 vol. (3/6/9/12%). Bei der Hellerfärbung die Oxigene Primavera bis zu 1:1.5 erhöhen.

**Anwendung:** Die Haarfarbe und die Oxigene Primavera nach dem geeigneten Mischungsverhältnis in einer nicht metallischen Schale mischen. Auf das trockene nicht gewaschene Haar die Mischung vom Ansatz bis zur Spitze auftragen, mit einem Haarfärbepinsel verteilen. Etwa 30 Minuten einwirken lassen. Nach beendeter Einwirkzeit gut ausspülen, bis das Wasser klar wird. Das Haar mit TMT EVO Color Save shampoo und conditioner waschen.

## **EN** Colour Cream with Linseed:

Primavera allows to obtain shining and uniform colours with the 100% of white hair's coverage. The linseed extract protects the hair structure and gives extremely brightness, leaving the hair silky and soft. The hairdresser's creativity is highlighted by the various combinations thanks to the Primavera numerous tones.

**How to use:** Mixture 1:1 60ml of colour + 60 ml of Oxigene Primavera until 1: 1.5 = 60ml of colour + 90 ml of Oxigene Primavera.

**Application:** Mix in a bowl (not metallic) the hair dye and the Oxigene Primavera in the indicated method. Starting from the roots, apply the mixture with a brush on dry hair not washed. Let it rest 30 minutes. After that rinse until the water turns clear. Wash the hair with TMT EVO Color Save shampoo and conditioner.

## **FR** Crème de Couleur avec Graines de Lin:

Primavera permet d'obtenir des couleurs brillantes et uniformes avec 100% du couverture 100% des cheveux blancs. L'extraît de lin protège la structure capillaire et donne une extrême luminosité, laissant les cheveux soyeux et doux. La créativité du coiffeur est soulignée par les différentes combinaisons grâce aux nombreuses tonalités de Primavera.

**Usage:** Mélange 1: 1 60ml de couleur + 60 ml d'Oxigene Primavera jusqu'à 1: 1.5 = 60ml de couleur + 90 ml d'Oxigene Primavera.

**Application:** mélanger dans un bol (non métallique) la teint de cheveux et l'Oxigene Primavera dans la méthode indiquée. A partir des racines, appliquer le mélange avec une brosse sur les cheveux secs non lavés. Laissez reposer 30 minutes. Après ce rinçage jusqu'à ce que l'eau soit claire. Laver les cheveux avec le shampooining et l'après-shampooining TMT EVO Color Save.

# COLORIMETRIA

**LA TEORIA DI OSWALD:** I nostri occhi sono in grado di distinguere una svariata quantità di colori con innumerevoli sfumature. Questa varietà di colori in realtà è data dall'unione di soli tre colori, definiti colori primari.

**LE 3 CLASSIFICAZIONI DEI COLORI**

- **PRIMARI: rosso, giallo e blu**, sono i 3 colori fondamentali perché non si possono ottenere dalla mescolanza di nessun altro colore.
- **SECONDARI: verde viola e arancione** che derivano dalla combinazione di due primari in uguali quantità. Ogni coppia di colori primari genera un colore secondario che diventa il complementare del colore primario mancante.
- Indipendentemente dalle percentuali di miscelazione ogni colore ha il suo complementare o contro-colore, che sovrapposto ad esso genera il non colore grigio.
- **TERZIARI:** si ottengono dalla mescolanza dei colori primari in percentuali variabili.

I colori possono anche essere suddivisi in **SCURI** o **CHIARI** in base alla luminosità; **FREDDI** o **CALDI** in base alla sensazione che trasmettono.

**LE MELANINE** sono responsabili del colore dei capelli. Le melanine esprimono cromaticamente tutti e tre i colori primari, infatti esistono **3 tipi di melanina:**

- **EUMELANINA** con tonalità di colore bluastro (popolazioni africane)
- **TRICOSIDERINA** con tonalità di colore rosso (popolazioni britanniche)
- **FEOMELANINA** con tonalità di colore giallognolo (popolazioni nordiche)

L'insieme di queste melanine, in vari rapporti di quantità, porta alla formazione delle tonalità naturali dei capelli.

**LA TONALITÀ** è data dalla preponderanza di un tipo di melanina rispetto alle altre.  
**L'INTENSITÀ** è data dalla concentrazione delle melanine del capello.

**INTENSITÀ E CONCENTRAZIONE DEL COLORE SONO INDICATE IN UNA SCALA DA 1 A 10, DOVE 1 CORRISPONDE AL COLORE PIÙ SCURO, PER ARRIVARE IN PROGRESSIONE DECRESCENTE A 10, IL LIVELLO PIÙ CHIARO.**

**IL RIFLESSO.** Riflesso o gradazione è anch'esso determinato dalla quantità e dal tipo di melanina. Più i capelli sono scuri, meno i riflessi sono visibili. Le varie concentrazioni di melanina consentono di avere un'enorme varietà di riflessi.

1. Nero
2. Bruno
3. Castano scuro
4. Castano
5. Castano chiaro
6. Biondo scuro
7. Biondo
8. Biondo chiaro
9. Biondo chiarissimo
10. Platino

I riflessi dominanti sono:  
Cenere (blu)  
Irisé (viola)  
Dorato (giallo)  
Rame (arancio)  
Mogano (rosso blu)  
Rosso  
Mat (verde)

Un colore è dato quindi da un ben precisa combinazione di: **ALTEZZA DI TONO + TENDENZA DI RIFLESSO**

Prima di iniziare un progetto di **ARMONIA O CONTRASTO** bisogna identificare l'altezza di tono e il riflesso dei capelli

**CAPELLI SCURI RIFLESSO FREDDO**

ARMONIA con colorazioni scure da 1 a 5 con riflessi freddi: viola, blu, mogano, prugna. **CONTRASTO** con colorazioni chiare dal 6 al 10 con riflessi caldi: dorati, rame, rossi.

**CAPELLI SCURI RIFLESSO CALDO**

ARMONIA con colorazioni scure da 1 a 5 con riflessi caldi: dorati, rame, rosso caldo. **CONTRASTO** con colorazioni chiare dal 6 al 10 con riflessi freddi: verdi cenere, beige, viola, blu, mogano, prugna.

**CAPELLI CHIARI RIFLESSO FREDDO**

ARMONIA con colorazioni chiare da 6 a 10 con riflessi freddi: cenere, beige, viola, blu. **CONTRASTO** con colorazioni scure da 1 a 5 con riflessi caldi: dorati, rame, rosso caldo.

**CAPELLI CHIARI RIFLESSO CALDO**

ARMONIA con colorazioni chiare dal 6 al 10 con riflessi caldi: dorati, rame, rosso caldo. **CONTRASTO** con colorazioni scure da 1 a 5 con riflessi freddi: cenere beige, viola, blu, mogano, prugna.

**I CAPELLI BIANCHI.** Il capello bianco, a causa della cessata produzione di melanina (pigmento naturale colorato) appare incolore. La percentuale di capelli bianchi si definisce:

**BASSA** quando va dallo 0 al 40%; **MEDIA:** quando va dal 40 al 70%; **ALTA:** quando va dal 70 al 90% ,

Il capello bianco è incolore, quindi per avere il massimo della copertura è necessario l'uso di una tonalità naturale. Se si applica sul capello bianco una tonalità che non sia naturale, si hanno meno possibilità di copertura totale, pertanto a queste tonalità, di regola, si deve sempre miscelare una tonalità della serie "Naturale" con la tonalità di riflessatura desiderata.

# COLORIMETRY

**THE OSWALD THEORY:** Our eyes are able to discern a lot of different colours in different shades. This variety of colours actually are just the union of just 3 colours, the primary colours.

**THE 3 CLASSIFICATION OF COLOURS:**

- **PRIMARY: Red, yellow and blue**, are the essential colours that are not obtainable by any other mix of colours.
- **SECONDARY: Green, violet and orange** that are obtainable from the combination of two primary colours in the same quantity. Each couple of primary colours makes a secondary that becomes complementary of the one missing.
- Regardless of percentage of mixture, every colour has his own complementary or against- colour, that overlaid to him it generates the not-grey colour.
- **TERTIARY:** These colours are obtainable from the mix of the primary colours in different percentage.

Colours can be divided in **DARK** and **LIGHT** depending by the lightness ; **COLD** or **HOT** depending by the sensation that they spread.

**THE MELANINS** are responsible for the colour of the hair. The melanin expresses chromatically all three primary colours, in fact there are **3 types of melanin:**

- **EUMELANIN** with shades of blue colour (African population)
- **TRICOSIDERIN** with shades of red (British population)
- **PHEOMELANIN** with shades of yellowish colour (Nordic population)

The combination of these melanins, in different quantities, leads to the formation of the natural shades of the hair.

**TONALITY** is given by the preponderance of one type of melanin compared to the others.  
**INTENSITY** is given by the concentration of the hair's melanins.

**INTENSITY AND CONCENTRATION OF COLOUR ARE INDICATED IN A SCALE FROM 1 TO 10, WHERE 1 CORRESPONDES TO THE DARKER COLOR, TO GET IN DECREASING PROGRESS TO 10, THE LIGHTER LEVEL.**

1. Black
2. Brown
3. Dark chestnut
4. Chestnut
5. Light brown
6. Dark blonde
7. Blonde
8. Light blonde
9. Very light blonde
10. Platinum

A colour is given by a very precise combination of: **TONE+ REFLECT**

Before starting a project of **HARMONY OR CONTRAST** you must identify the height of tone and the reflect of the hair

**DARK HAIR AND COLD REFLECTS**

HARMONY with dark colours from 1 to 5 with cold reflects: violet, blue, mahogany, plum. **CONTRAST** with light colours from 6 to 10 with warm reflects: gold, copper, red.

**DARK HAIR AND HOT REFLECTS**

HARMONY with dark colours from 1 to 5 with warm reflects: gold, copper, warm red. **CONTRAST** with light colours from 6 to 10 with cold reflects: ash green, beige, violet, blue, mahogany, plum.

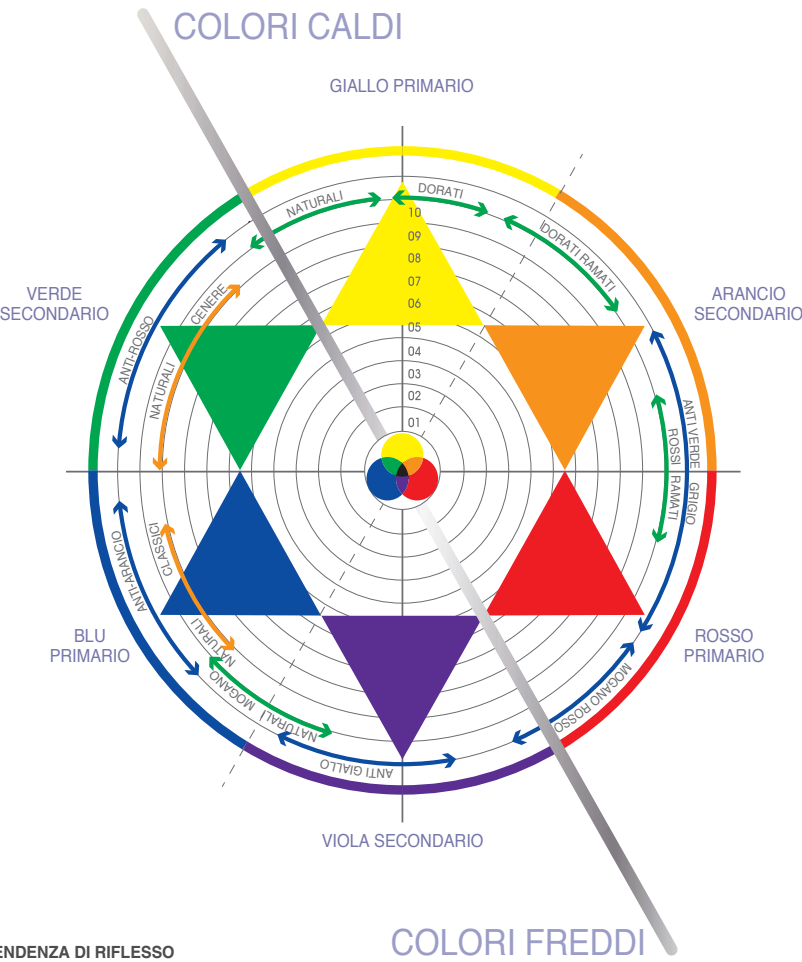
**LIGHT HAIR AND COLD REFLECTS**

HARMONY with light colours from 6 to 10 with cold reflects: ash, beige, violet, blue. **CONTRAST** with dark colours from 1 to 5 with warm reflects: gold, copper, warm red.

**LIGHT HAIR AND HOT REFLECTS**

HARMONY with light colours from 6 to 10 with warm reflects: gold, copper, warm red. **CONTRAST** with dark colours from 1 to 5 with cold reflects: ash beige, violet, blue, mahogany, plum.

**WHITE HAIR.** The white hair, due to the not production of melanin ( natural coloured pigment) appears colourless. The percentage of white hair is defined: **LOW** when it goes from 0 to 40%; **MEDIA:** when it goes from 40 to 70%; **HIGH:** when it goes from 70 to 90%,  
The white hair is colourless, so the use of a natural shade is necessary for maximum coverage. If a shade that is not natural is applied to the white hair, there is less chance of total coverage, so for these shades, as a rule, you always have to mix a shade of the "Natural" series with the desired shade of reflects.



# NATURALS



**1.0**  
Nero Oriente  
Oriental Black



**3.0**  
Castano Scuro  
Dark Brown



**4.0**  
Castano  
Brown



**5.0**  
Castano Chiaro  
Light Brown



**6.0**  
Biondo Scuro  
Dark Blonde



**7.0**  
Biondo  
Blonde



**8.0**  
Biondo Chiaro  
Light Blonde



**9.0**  
Biondo Chiarissimo  
Very Light Blonde



**10.0**  
Biondo Platino  
Platinum Blonde

# INTENSE NATURALS



**5.00**  
Castano Chiaro Intenso  
Intense Light Brown



**6.00**  
Biondo Scuro Intenso  
Intense Dark Blonde



**7.00**  
Biondo Intenso  
Intense Blonde



**8.00**  
Biondo Chiaro Intenso  
Intense Light Blonde



**9.00**  
Biondo Chiarissimo Intenso  
Intense Very Light Blonde

# COLD NATURALS



**1.01**  
Blu Notte Intenso  
Intense Night Blue



**3.01**  
Castano Scuro Freddo  
Dark Cold Brown



**4.01**  
Castano Freddo  
Cold Brown



**5.01**  
Castano Chiaro Freddo  
Light Cold Brown



**6.01**  
Biondo Scuro Freddo  
Dark Cold Blonde



**7.01**  
Biondo Freddo  
Cold Blonde



**8.01**  
Biondo Chiaro Freddo  
Light Cold Blonde



**9.01**  
Biondo Chiarissimo Freddo  
Very Light Cold Blonde

# CENERE ASH



**4.1**  
Castano Cenere  
Ash Brown



**5.1**  
Castano Chiaro Cenere  
Light Ash Brown



**6.1**  
Biondo Scuro Cenere  
Dark Ash Blonde



**7.1**  
Biondo Cenere  
Ash Blonde



**8.1**  
Biondo Chiaro Cenere  
Light Ash Blonde



**9.1**  
Biondo Chiarissimo Cenere  
Very Light Ash Blonde



**10.1**  
Biondo Platino Cenere  
Ash Platinum Blonde

# VIOLET



**4.2**  
Castano Viola  
Violet Brown



**5.2**  
Castano Chiaro Viola  
Light Violet Brown



**6.2**  
Biondo Scuro Viola  
Dark Violet Blonde



**7.21**  
Biondo Irisé  
Irisé Blonde



**8.21**  
Biondo Chiaro Irisé  
Light Irisé Blonde



**9.21**  
Biondo Chiarissimo Irisé  
Very Light Irisé Blonde



**10.21**  
Biondo Platino Irisé  
Platinum Irisé Blonde



**10.22**  
Biondo Rosa  
Pink Blonde

# GOLDEN



**5.3**  
Castano Chiaro Oro  
Light Golden Brown



**6.3**  
Biondo Scuro Oro  
Dark Golden Blonde



**7.3**  
Biondo Oro  
Golden Blonde



**8.3**  
Biondo Chiaro Oro  
Light Golden Blonde



**9.3**  
Biondo Chiarissimo Oro  
Very Light Golden Blonde



**10.3**  
Biondo Luce Oro  
Shine Golden Blonde

# COPPER



**4.4**  
Castano Rame  
Copper Brown



**5.4**  
Castano Chiaro Rame  
Light Copper Brown



**6.4**  
Biondo Scuro Rame  
Dark Copper Blonde



**6.44**  
Biondo Scuro Tiziano  
Tiziano Dark Blonde



**7.4**  
Biondo Rame  
Copper Blonde



**7.44**  
Biondo Tiziano  
Tiziano Blonde



**8.4**  
Biondo Chiaro Rame  
Light Copper Blonde

# BROWN



**4.45**  
Cioccolato  
Chocolate



**5.15**  
Marron Glacé  
Marron Glacé



**5.26**  
Terra di Siena  
Sienna



**6.35**  
Cioccolato Moka  
Coffee Chocolate



**6.37**  
Miele Gianduia  
Honey Chocolate

# MAHOGANY



**3.5**  
Castano Scuro Mogano  
Dark Mahogany Brown



**4.5**  
Castano Mogano  
Mahogany Brown



**5.5**  
Castano Chiaro Mogano  
Light Mahogany Brown

# RED



**4.6**  
Castano Rosso  
Red Brown



**5.6**  
Castano Chiaro Rosso  
Light Red Brown



**6.62**  
Rosso Irisé  
Red Irisé



**6.66**  
Rosso Estremo  
Extreme Red



**7.64**  
Biondo Rosso Rame  
Red Copper Blonde



**7.6**  
Biondo Rosso  
Red Blonde

AMBER



**5.73**  
Castano Chiaro Ambra  
Light Amber Brown



**7.73**  
Biondo Ambra  
Amber Blonde

SAND & NUT



**6.7**  
Biondo Scuro Nocciola  
Dark Hazelnut Blonde



**7.7**  
Biondo Nocciola  
Hazelnut Blonde



**6.8**  
Biondo Scuro Sabbia  
Dark Sand Blonde



**7.8**  
Biondo Sabbia  
Sand Blonde



**8.8**  
Biondo Chiaro Sabbia  
Light Sand Blonde



**9.8**  
Biondo Chiarissimo Sabbia  
Very Light Sand Blonde

VERY LIGHT BLONDE



**100.0**  
Biondo Schiarente  
High Lift Blonde



**100.1**  
Biondo Schiarente Cenere  
High Lift Ash Blonde



**100.2**  
Biondo Ghiaccio  
Ice Blonde



**100.3**  
Biondo Schiarente Oro  
High Lift Golden Blonde



**100.8**  
Biondo Schiarente Sabbia  
High Lift Sand Blonde

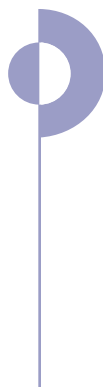


**200**  
Biondo Schiarente Platino  
High Lift Platinum Blonde



**300**  
Super Schiarente  
Super High Lift

FLASH TONE



**11**  
Blu Cielo  
Sky Blue



**22**  
Viola Intenso  
Intense Violet



**33**  
Oro Intenso  
Intense Gold



**44**  
Arancio Corallo  
Coral Orange



**56**  
Profondo Rosso  
Deep Red



**6.07**  
Grigio Metallo  
Metal Grey



PRODOTTO ITALIANO

---

**TIEMMETI S.A.S.**

Via Cappuccini, 8 Milano Italy

Stabilimento e Uffici: Via Strà Madonna 17/33

21047 - Saronno (VA) Italy

Tel +39 02 96700654 - Fax +39 02 96700658

[www.tiemmeti.it](http://www.tiemmeti.it) - [info@tiemmeti.it](mailto:info@tiemmeti.it)